

ORGELSKI CIKEL:

Zvočne impresije romantike

z domačimi in tujimi virtuoz

2. SEZONA
2025/26

CERKEV SV. VIDA, ŠENTVID PRI STIČNI

Vstop prost

Dodatne informacije: zkd.ivancnagorica@gmail.com

Program je omogočila Župnija sv. Vida Šentvid pri Stični, zanjo Izidor Grošelj.

Organizatorji: Luka Posavec, Organistica, Simona Zvonar, Saša Koleča



V šentviški cerkvi, ki že več kot tisočletje stoji kot pričevalka duhovne in kulturne dediščine, so leta 2023 postavili nove orgle – glasbilo, ki v svojem zvoku ponovno obuja duh slovenske romantike, obdobja, ki je odločilno zaznamovalo razvoj naše cerkvene glasbene kulture. V zadnjem letu so orgle zaživele kot koncertni instrument pod rokami treh izjemnih poustvarjalcev, njihovi večeri pa so pri poslušalcih našli topel odmev. Ob tem se je rodila zamisel o novem koncertnem ciklu, ki bo v štirih programsko raznolikih večerih predstavil bogastvo tega instrumenta v dialogu s sodobno ustvarjalnostjo.

Letošnji cikel bo še posebej zvočno pester: orglarski umetnosti se bosta pridružila saksofon in violina, otvoritveni koncert pa bo hkrati del 23. orgelskega cikla Slovenskega orgelskega društva.

Na prvem koncertu se bo predstavil mladi madžarski organist in skladatelj Brúnó Kaposi, eden najobetavnejših talentov svoje generacije. S svojimi improvizacijami na slovenske cerkvene ljudske napeve bo prepletel klasično mojstrstvo in ustvarjalno svobodo, pri čemer se bo glasba razprla v neponovljivo in živo doživetje.

V nadaljevanju se bodo zvrstili koncerti, posvečeni izbranim duetom, v katerih bodo orgle vstopile v zvočni pogovor z različnimi instrumenti, pri čemer se bodo razkrivale nove barve, občutja in umetniški presežki. Cikel bo zaokrožil solistični recital priznanega hrvaškega virtuoz prof. Pavaa Mašića, ki bo s svojo interpretacijo preizkusil meje nemškega in francoskega orgelskega repertoarja.

Luka Posavec, umetniški vodja orgelskega cikla



SLOVENSKO ORGELSKO DRUŠTVO
SLOWENISCHE ORGELGESELLSCHAFT
SLOVENE ORGAN SOCIETY



ORGLARSTVO
MOČNIK
TOMAŽ MOČNIK, s.p.
Ivana Hribarja 31, 4207 CERKLJE

De Profundis

Nedelja, 28. september 2025, ob 18. uri

Orgle: **Brúnó Kaposi, Madžarska**

Spored: **J. S. Bach, F. M. Mendelssohn, M. Reger in improvizacije**

Brúnó Kaposi, rojen leta 1995, je študiral na Visoki šoli za glasbo v Würzburgu in na Akademiji Franza Liszta v Budimpešti. Udeležil se je številnih mojstrskih tečajev – med drugim pri Christophu Mantouxu, Martinu Sturmju in Sietzeju de Vriesu. Na Visoki šoli za glasbo v Würzburgu je prejel prvo nagrado na tekmovanju DAAD. Dvakrat je bil prejemnik štipendije Annie Fischer. Leta 2024 je osvojil prvo nagrado na mednarodnem orgelskem tekmovanju Petra Ebna v kategoriji improvizacija.

Od leta 2020 je glasbeni direktor in organist v cerkvi Srca Jezusovega v Budimpešti ter učitelj orgel na Zborovski šoli Zoltána Kodálya v Budimpešti. Je iskan koncertni organist na Madžarskem in v tujini. V svojem umetniškem ustvarjanju eksperimentira z različnimi komornimi zasedbami, lastnimi transkripcijami ter improvizacijami v zgodovinskih slogih.



Klasično moderno

2

Nedelja, 23. november 2025, ob 18. uri

Aerofonia: **Tjaša Drovenik Adamec**, orgle; **Weronika Partyka**, saksofon

Spored: **J. S. Bach, M. Sawa, D. Bédard, H. A. Stamm, M. Bembinow, L. Woś, A. Kerekeš**

Weronika Partyka je poljska saksofonistka, dejavna na področju sodobne, elektroakustične in tradicionalne glasbe. Študirala je v Poznanu, Ljubljani in Varšavi ter nastopila na festivalih, rezidencah in koncertih po Evropi, obeh Amerikah in Aziji. Kot solistka je igrala z Orkestrom Radia Slovenija in Nacionalnim klasičnim orkestrom Andore, sodeluje pa v zasedbah ROYA Quartet, Aerofonia, Vidlunnia ter ansamblu Inštituta .abeceda. Je umetniška direktorica festivala Szczecinek SaxFest, poučuje na Glasbeni šoli Franca Šturma v Ljubljani in poleg saksofona izvaja tudi tradicionalno glasbo na duduku, okarini in fujari.

Tjaša Drovenik Adamec je organistka in pedagoginja, ki je študirala na Univerzi za glasbo v Gradcu (orgle, pedagogika, džez petje) ter tam magistrirala iz orgelske koncertne smeri. Je doktorandka Edukacijskih ved in magistrica glasbene pedagogike na Pedagoški fakulteti v Mariboru. Kot solistka in komorna glasbenica redno nastopa doma in v tujini, med drugim v duu Aerofonia z Weroniko Partyko ter v sodelovanju s skladateljem Albertom Kerekešem (The Walk Through Space, 2024). Je nagrajenka več državnih in mednarodnih tekmovanj, članica Slovenskega orgelskega društva ter organistka v mariborski stolnici. Od leta 2025 je asistentka na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru.



Dialog strun in piščali

3

Nedelja, 1. februar 2026, ob 18. uri

Orgle: **Mario Perestegi**

Violina: **Vasilij Meljnikov**

Spored: **G. Tartini, F. Liszt, C. Franck, F. Kreisler, M. Bravničar, J. S. Svendsen, A. Pärt**

Prof. Vasilij Meljnikov je violino študiral na Glasbeni akademiji v Minsku pri Olgi Parhomenko, učenki Davida Ojstraha, kjer je zaključil tudi magistrski študij. Izpopolnjeval se je na Konservatoriju Čajkovskega v Moskvi. Poučeval je na Glasbeni akademiji v Minsku in bil član Državnega komornega orkestra Belorusije. Od leta 1990 deluje v Sloveniji kot pedagog in umetnik. Je redni profesor na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je tudi mentor simfoničnega orkestra. Kot solist in komorni glasbenik nastopa doma in v tujini, leta 1997 pa je na tekmovanju Vienna Modern Masters prejel prvo nagrado. Med letoma 2004 in 2010 je bil koncertni mojster Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.

Prof. dr. Mario Perestegi je diplomiral iz sakralne glasbe, orgel in glasbene teorije. Orgle je študiral pri prof. Anđelku Klobučarju, specializacijo pa opravil pri prof. Hubertu Bergantu. Leta 2000 je doktoriral iz muzikologije in glasbene teorije. Od leta 1995 predava orgle na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer trenutno deluje kot redni profesor. Od leta 2018 je predstojnik Oddelka za sakralno glasbo. Do zdaj je izvedel več kot 600 koncertov. Poleg nastopov v pomembnih evropskih glasbenih središčih je imel koncertne turnee v Avstraliji, ZDA, Rusiji, na Japonskem, Kitajskem in v Afriki. Med njegovimi najodmevnejšimi nastopi izstopata dva recitala na velikih orglah katedrale Notre-Dame v Parizu (v letih 2009 in 2017).



Na meji dveh svetov

4

Nedelja, 19. april 2026, ob 18. uri

Orgle: **Pavao Mašić, Hrvaška**

Spored: **N. de Grigny, F. M. Mendelssohn, J. Brahms, C. M. Widor, M. Duruflé**

Pavao Mašić je hrvaški koncertni organist in čembalist, zmagovalec Grand Prix Bach na Bachovem orgelskem tekmovanju v Lozani (2006). Glasbo je začel študirati v Šibeniku, študij orgel in čembala pa nadaljeval v Zagrebu, Lozani in Freiburgu. Od leta 1999 je titularni organist cerkve sv. Marka v Zagrebu ter redni profesor na Akademiji za glasbo Univerze v Zagrebu. Kot solist redno nastopa v Evropi, Rusiji, Izraelu in Južni Ameriki ter je prejel več kot 25 mednarodnih in hrvaških nagrad. Njegov repertoar obsega temeljna dela J. S. Bacha, Messiaena, Musorgskega, Francka in Buxtehudeja, pa tudi sodobne skladbe hrvaških skladateljev. Posebno pozornost namenja izvedbam celotnih opusov in zahtevnih ciklov, kar ga uvršča med najvidnejše orgelske interprete svoje generacije.

Njegov umetniški opus je dokumentiran v številnih radijskih in televizijskih posnetkih, diskografija pa vključuje šest albumov, nagrajenih z dvanajstimi hrvaškimi nacionalnimi glasbenimi nagradami. Med njimi izstopata albuma 1685: Bach, Handel, Scarlatti (2011) in Bach: The Art of Fugue (2017), oba razglašena za najboljši album klasične glasbe. Poleg poustvarjanja se posveča tudi pedagoškemu delu ter oblikovanju novih generacij organistov in čembalistov.

